

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Dekanat / Prüfungsverwaltung K-Studiengänge Informationen und Formulare für die Studiengänge Konservierung und Restaurierung	Termine am Dienstag, 17.10.2023 13:00 - 14:00, Ort: (Hohnsen 2, Flur EG)	Thomas Meyer, Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp
BA KR	Tutorium Foto und Digitales	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Abformtechniken), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs- und Vergoldungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D'ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E02 & E07)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gerhard D'ham

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Byzantinische Freskomalerei), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_102b, E06 & 008)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., NN B NN Lehrende Studiengänge K

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Erstellen einer Tafelmalerei), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 16:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Erstellen eines Scraffito), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E02 & 008)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Herstellung einer Probetafel), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 29.07.2024 - Donnerstag, 01.08.2024 09:00 - 16:00, Freitag, 02.08.2024 09:00 - 12:00, Ort: (Landesamt für Denkmalpflege (NLD), Scharnhorststraße 1, Hannover, Restaurierungswerkstatt Gemälde und Skulptur)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Historische Buntpapiere herstellen), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 12.08.2024 11:00 - 13:00, Dienstag, 13.08.2024 - Freitag, 16.08.2024 08:45 - 13:00, Ort: (HII_103 & 104)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Historische Zeichentechniken), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 12.08.2024 12:00 - 14:00, Dienstag, 13.08.2024 - Freitag, 16.08.2024 09:00 - 14:00	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gisela Wilke-Schellhorn

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Holzmaserierung), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: (HIWD_107)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Stefan Michels

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Leinwandherstellung/Weben KW31), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-Techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Hella Podlipnik

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Leinwandherstellung/Weben KW32), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Hella Podlipnik

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Massivholztechniken), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 16:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Natursteinbearbeitung), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D'ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E06 & E07)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gerhard D'ham

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Papiermaché herstellen und anwenden), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende	Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 08:45 - 13:00, Ort: (HII_103 & 104)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-2	2.BA - BK2-2 Bauphysik - Grundlagen, P	Dienstag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum Donnerstag: 15:45 - 17:15, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum Termine am Montag, 08.07.2024 - Freitag, 12.07.2024 09:00 - 17:00	Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys., NN B NN Lehrende Studiengänge K
BK2-3	2.BA - BK2-3 Organische Chemie und Materialien, P Ziele: Verständnis grundlegender Prinzipien der organischen Chemie, Kenntnis wichtiger Stoffklassen und Reaktionsmechanismen, Einführung in die Chemie der Naturstoffe Inhalte: Nomenklatur organischer Verbindungen, Chemische Bindung in Organischen Verbindungen, Thermodynamik und Kinetik organischer Reaktionen, Organische Lösemittel, Radikalische Substitution, Elektrophile Addition, Nukleophile Substitution, Eliminierung Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium	Montag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum, HID_125 - Hörsaal, (Goschendor 1: HIA_E01) Mittwoch: 11:30 - 13:15, wöchentlich (ab 10.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum Termine am Montag, 17.06.2024 - Freitag, 21.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Freitag, 28.06.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 05.07.2024 09:45 - 12:00, Ort: HID_224 - Seminarraum, (Hohnsen 1; HIB_K015, K09-10)	Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-4	2.BA - BK2-4 Zustandsuntersuchung, Dokumentation, P Ziele: • Kennen der jeweiligen Systematik zur Betrachtung der Objekte • Verstehen des Hilfsmittels Kartierung analog und digital • Verstehen der jeweiligen Systematik zur Beschreibung der betrachteten Objekte • Verstehen der Möglichkeiten der Objektfotografie (Auflicht, Durchlicht, Streiflicht, UV, IR) • Kennen der digitalen Bildverarbeitung in Photoshop Inhalte: - Theorie zur Systematik und Durchführung der Objektuntersuchung, -beschreibung-, -fotografie (Vertiefungen stellen vor) - Inhalte sowie Übungen der manuellen Kartierung - Grundlagen der Objektfotografie: Aufnahmetechniken im Auflicht, Streiflicht, Durchlicht, IR, UV - Bearbeitung digitaler Bilder mit Photoshop - Archivierung und Umgang mit digitalen Bildern - Gerätekunde, Gerätepflege Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen	Dienstag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum, (online) Donnerstag: 13:00 - 19:00, wöchentlich (ab 16.05.2024) k.A. Donnerstag: 13:00 - 15:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus) Donnerstag: 13:00 - 15:00, wöchentlich (ab 30.05.2024), Ort: (online) Donnerstag: 15:00 - 17:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus) Donnerstag: 15:15 - 17:15, wöchentlich (ab 30.05.2024), Ort: (online) Donnerstag: 17:00 - 19:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus) Termine am Montag, 22.07.2024 09:00 - 11:15, Montag, 22.07.2024 11:39 - 13:45, Dienstag, 23.07.2024 09:00 - 11:15, Dienstag, 23.07.2024 11:30 - 13:45, Mittwoch, 24.07.2024 09:00 - 13:00, Donnerstag, 25.07.2024 09:00 - 15:00, Ort: HID_225 - Seminarraum	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Matthias Vogel

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-5	2.BA - BK2-5 Kunstgeschichte 2, Restaurierungsgeschichte, P Änderungen vorbehalten. Aktuelle Hinweise zu den jeweiligen Sitzungen sind auf StudIP zu finden. Es wird eine aktive Teilnahme am Unterricht erwartet. Ziele: Am Ende der Lehrveranstaltung können Sie: • kunsthistorische Methoden (insbesondere Stilkritik und Ikonografie) auf ausgewählte Kunstwerke aus der Zeit 1500–1750 anwenden, um sie zeitlich und geographisch einzuordnen; • verschiedene Auffassungen von ‚Restaurierung‘ aus der Zeit 1500–1750 anhand von historischen Quellen und konkreten Beispielen analysieren; • Veränderungen durch Nutzung, Überarbeitung und Restaurierung von Zeugnissen der Kunst- und Kulturgeschichte in ihrem historischen Kontext beurteilen. Inhalte: Das Modul liefert einen Überblick über die Kunst von der Renaissance bis zum Rokoko (ca. 1500–1750). Durch spezifische Übungen wird die Fähigkeit, kunsthistorische Methoden anzuwenden, verfeinert und das Fachvokabular erweitert. Prominente Beispiele der Architektur, Bildhauerei, angewandten Kunst, Malerei und Grafik werden beschrieben und kontextualisiert. Einen besonderen Schwerpunkt stellt der Umgang mit der Antike im 16. und 17. Jh. dar. Es wird untersucht, wie Fragmente aus der Antike kopiert, ergänzt, ausgestellt und wiederverwendet wurden. Historische Quellen und paradigmatische Restaurierungen werden analysiert, um Schlussfolgerungen über die Auffassungen von Restaurierung in der Renaissance und Barockzeit zu ziehen. Veranstaltungsform: Seminar mit Übungen und externe Lehrveranstaltungen	Montag: 17:00 - 18:00, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum Dienstag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum Donnerstag: 08:45 - 11:15, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal, HID_E27 - Seminarraum Termine am Mittwoch, 12.06.2024 11:30 - 14:00, Ort: HID_225 - Seminarraum	Prof. Dr. Tiziana Caianiello, Prof. Dr. Thorsten Albrecht

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-6	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik, P Ziele: • Kennen der Grundlagen der Mess- und Gerätetechnik • Verstehen der Funktionsweise der relevanten Instrumente und Geräte und Befähigung, diese angemessen einzusetzen • Verstehen der grundlegenden Messungen zur Ermittlung von Materialkennndaten • Verstehen der Ergebnisinterpretationen Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium folgende PÜ stehen zur Auswahl, Anmeldung in gesonderte Veranstaltungen: Holzfeuchtemessungen Dimensionsbestimmung, Wiegen, Materialkennndaten Mikroskopie Farbmetrik Oberflächen pH-Wert	Montag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 22.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum, (Goschendor 1: HIA_E01) Freitag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 19.04.2024), Ort: HID_E22 - Seminarraum, (online)	Gerhard D'ham, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Jarno Riefer, Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Prof. Dr. Paul Walter Schmits-Reinecke, Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Laura Völkel, Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Dimensionsbestimmung, Wiegen, Materialkennndaten), P	Termine am Montag, 17.06.2024 - Donnerstag, 20.06.2024 09:00 - 13:00, Ort: HIN_E02 Atelier Stein	Gerhard D'ham
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Farbmetrik), P	Termine am Montag, 17.06.2024 09:00 - 12:00, Montag, 17.06.2024 13:00 - 16:00, Dienstag, 18.06.2024 - Donnerstag, 20.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIWD_107)	Gerhard D'ham, Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Holzfeuchtemessungen), P	Termine am Dienstag, 18.06.2024 10:00 - 17:00, Mittwoch, 19.06.2024 - Freitag, 21.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b)	Gerhard D'ham, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Mikroskopie), P	Termine am Montag, 24.06.2024 09:00 - 13:00, Dienstag, 25.06.2024 - Donnerstag, 27.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E04 & E11)	Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Oberflächen pH-Wert), P Bitte bringen Sie jeder ein Objekt / Material Ihrer Wahl mit, z.B. eine Papierseite oder ein Buch, ein Holz- oder Textilstück, einen Stein oder etwas Ähnliches (kein inertes Material). Mit dem Objekt / Material, dass Sie untersuchen wollen, sollten Sie sich zuvor inhaltlich etwas auseinandersetzen, d.h. Sie sollten etwas über folgende Punkte wissen: • Von wann ist das Objekt / Material? • Um welches Material handelt es sich? Habe ich primär organische oder anorganische Bestandteile? (keine genaue chemische Beschreibung notwendig) • Wie ist mein Material aufgebaut, wenn es mehrschichtig ist? • Welchen pH-Wertbereich erwarte ich für mein Objekt / Material? (Sauer / neutral / basisch) Innerhalb des Kurses werden Sie alle den Oberflächen-pH-Wert Ihres Objekts / Materials messen. Im Anschluss tauschen wir uns in der Gruppe über Ihr Objekt / Material sowie Ihre Ergebnisse aus. Bitte erstellen Sie eine kurze Liste, welche Objekte / Materialien Sie mitbringen werden und übersenden Sie diese ca. 2 Wochen vor der Veranstaltung an Frau Prof. Hähner.	Termine am Montag, 24.06.2024 12:00 - 16:00, Dienstag, 25.06.2024 09:00 - 13:00, Dienstag, 25.06.2024 14:00 - 17:00, Mittwoch, 26.06.2024 09:00 - 13:00, Ort: HII_109 Labor (n. Rollst.geeignet)	Gerhard D'ham, Laura Völkel, Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-7	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau, P Ziele: Kennen und Verstehen wichtiger organischer und anorganischer Objekt- und Materialgruppen einschließlich ihrer Herstellungstechniken; Verstehen der Typologie und der Charakteristika historischer Materialien und Techniken im handwerklichen und künstlerischen Bereich; Beherrschen und Anwenden der Fachterminologie; Beurteilen von Herstellungsweisen; Kenntnisse zu Veredelungstechniken und künstlerischen Gestaltungsmitteln am überlieferten Kunst- und Kulturgut Inhalte: Vorstellen wichtiger organischer und anorganischer Bindemittel, die für alle Vertiefungsrichtungen von Bedeutung sind; Geschichte, Verbreitung, Gewinnung/Herstellung, Verarbeitung und Anwendung; praktische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Bindemitteln (Herstellung/Aufbereitung) Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium Präsenz/Wahlpflicht KW 29 (15.-19.07.2024)/(siehe gesonderte Veranstaltungen): • Angebot 1: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen (Wäcken); 33 KW: 13.-15.08., 09:00-13:00 Uhr; Campus HIWD_107 (max. 10 Studierende) • Angebot 2: Maltechnische Anwendung von Pigmenten (Klocke) 29 KW: 15.-16.07, 09.00- 15.30 Uhr; Campus, HiTech HIWD107 (max. 10 Studierende) • Angebot 3: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen (Klocke); 29 KW, 17.-18.07., 09.00-15.30 Uhr, Campus, HiTech HIWD107 (max. 10 Studierende) • Angebot 4: Tinten und Tintenherstellung (Rittmeier); 34. KW 19.-21.08.; Tappenstraße 55, R 103/109, max. 8 Teilnehmer • Angebot 5: Herstellen und Anwenden von Kalk, Kalklöschchen, Kalkmörtel, Kalkmalerei (Ellesat-Brümmer) 29 KW: 15.-17.07 Bismarckplatz 10 (max. 10 Studierende)	Montag: 14:00 - 15:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum, (online) Mittwoch: 08:00 - 09:30, wöchentlich (ab 10.04.2024), Ort: HID_E21 - Seminarraum Termine am Montag, 12.08.2024 09:00 - 11:00, Ort: HID_225 - Seminarraum	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (1: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen), P	Termine am Dienstag, 13.08.2024 - Donnerstag, 15.08.2024 09:00 - 13:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (2: Maltechnische Anwendung von Pigmenten), P	Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 15:30, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jens Klocke
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (3: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen), P	Termine am Mittwoch, 17.07.2024 - Donnerstag, 18.07.2024 09:00 - 15:30, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jens Klocke
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (4: Tinten und Tintenherstellung), P	Termine am Montag, 26.08.2024 - Mittwoch, 28.08.2024 09:00 - 13:00, Ort: (HII_103 & 109)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (5: Herstellen und Anwendung von Kalk, Kalklöschchen, Kalkmörtel, Kalkmalerei), P	Termine am Montag, 15.07.2024 - Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 13:00, Ort: (BP10/11)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-1	4.BA - BK4-1 Restaurierungspraxis (GHG), WP Ziele: siehe Modulhandbuch: Inhalte: siehe Modulhandbuch Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium	Termine am Montag, 24.06.2024 09:00 - 12:30, Montag, 24.06.2024 13:30 - 16:30, Dienstag, 25.06.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 25.06.2024 13:30 - 16:30, Mittwoch, 26.06.2024 09:00 - 12:30, Mittwoch, 26.06.2024 13:30 - 16:30, Donnerstag, 27.06.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 27.06.2024 13:30 - 16:30, Freitag, 28.06.2024 09:00 - 12:30, Freitag, 28.06.2024 13:30 - 16:30 ...(mehr) Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, (Uni Göttingen)	Renate Kühnen, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH)
BK4-1	4.BA - BK4-1 Restaurierungspraxis (MHM), WP Ziele: Beurteilen der Materialstruktur eines Objektes/ Bestandes; Verstehen der grundlegenden restauratorischen Methoden der jeweiligen Vertiefungsrichtung; Anwenden ausgewählter Techniken an Probekörpern und an realen Objekten; Verstehen der spezifischen Beurteilungskriterien nach Anwendung der Techniken (Arbeitsergebnisse) Inhalte: Begleitende praktische Übungen zu BK4-6 zum Thema Kleben und Festigen sowie Ergänzungs- und Herstellungstechniken Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium Teilnahmebeschränkung: Empfohlen BK4-6	Termine am Montag, 17.06.2024 - Donnerstag, 20.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Freitag, 28.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Stephan Rudolph

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-1	4.BA - BK4-1 Restaurierungspraxis (SAO), WP	Termine am Montag, 17.06.2024 - Freitag, 21.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Donnerstag, 27.06.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 28.06.2024 09:00 - 16:00, Ort: (Sottrum Martin Luther Kirche), (Kloster Wienhausen)	Prof. Dr. Barbara Beckett, Julia Tomiatti-Kleinwächter, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Prof. Dr. Thorsten Albrecht
BK4-1	4.BA - BK4-1 Restaurierungspraxis (SBG), WP Das Modul Praxis am Original ist eine Blockveranstaltung von zwei aufeinander folgenden Praxiswochen. Die Praxiswochen dienen dazu, praktische und organisatorische Fähigkeiten zu erwerben. Theoretisches Wissen wird angewendet und erweitert bzw. dessen Vermittlung in aufbauenden Vorlesungen während der Projektwochen vorbereitet. Ziele: Kennen von grundlegenden Materialeigenschaften ausgewählter Originale. Identifizierung eines Objektes/ Bestandes in seiner Umgebung und anhand der spezifischen Materialstruktur. Kennen ausgewählter Konservierungs- und Restaurierungsmethoden zur Stabilisierung von beschädigten Papieren. Herstellungsmethoden und Materialeigenschaften. Kennen der grundlegenden Schadensursachen und schadenspräventiven Maßnahmen. Kennen einfacher Dokumentationssysteme. Inhalte: Sehschule: Objekte/ Bestände einschließlich ihrer Authentizitätsmerkmale. Verwendete Materialien und angewendete Technologien zur Restaurierung, Zustandsbeschreibung und Schadensursachen (Bedeutung exogener und endogener Einflüsse und ihre Auswirkungen auf Objekte/ Bestände) werden erläutert und geübt. Vertiefen von Fachterminologie. Mitarbeit in der Akademischen Lehrwerkstatt der HAAB Weimar. Leistungsnachweis: Dokumentation, Bewertung der Arbeitsergebnisse in der Lehrwerkstatt Veranstaltungsform: VL zur Einführung in die Lehrwerkstatt, praktische Arbeiten nach Anleitung, Selbststudium	Termine am Montag, 17.06.2024 - Freitag, 21.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Freitag, 28.06.2024, Montag, 01.07.2024 - Freitag, 05.07.2024, Montag, 08.07.2024 - Freitag, 12.07.2024 07:00 - 15:30, Ort: (Akademische Lehrwerkstatt)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-2	4.BA - BK4-2 Ausstellung und Präsentation, P Ziele: Kennen und Zuordnen offensichtlicher, spezifischer Zustandsphänomene an verschiedenen Objektarten/Materialien; Verstehen der Beständigkeit verschiedener Materialien und Materialkombinationen unter aktuellen und auch realisierbaren Präsentations- und Lagerungsbedingungen; Kennen der Maßnahmen für Sicherheit im Ausstellungsbetrieb für die Objekte; Erstellen und Umgang mit Zustandsdokumentationen: - Kennen der Grundlagen des Leihverkehrs Inhalte: • Grundlagen Ausstellungen: Facility-Report, Ausstellungsaufbau, Kontrolle der Ausstellungsbedingungen • Licht und Lichtschutz • Präsentation und Sicherheit • Schadstoffe • Beschaffenheit von Vitrinen, Klimastabilität in Vitrinen - Methoden zu Erreichung • Verpackung und Transport Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium	Montag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum, (online), (Dommuseum) Freitag: 14:00 - 15:30, wöchentlich (ab 12.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum, (online), (Dommuseum) Termine am Montag, 13.05.2024 09:45 - 12:15, Freitag, 17.05.2024 15:15 - 16:45, Montag, 03.06.2024 09:45 - 12:15, Freitag, 07.06.2024 13:00 - 14:30, Montag, 05.08.2024 08:55 - 19:00, Montag, 05.08.2024 - Mittwoch, 07.08.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 07.08.2024 13:00 - 17:15, Donnerstag, 08.08.2024 08:45 - 16:15, Donnerstag, 08.08.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 09.08.2024 08:45 - 16:15 ...(mehr) Ort: HID_E27 - Seminarraum, (online), (Dommuseum) (+6 weitere)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Stephan Lohrengel, Dr. Alexandra Schieweck, Dipl.Rest., Dipl.-Biol. Ulrich-Markus Fritz, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH), Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken, Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, NN B NN Lehrende Studiengänge K, Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett, Renate Kühnen, Julia Tomiatti-Kleinwächter
BK4-3	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung, P • freitags Zeit für praktische Übungen: 09:00-11:30, Präsenz. Hier müssen die Studierende jeweils eine Methode wählen (max. 12 pro Gruppe)/(siehe gesonderte Veranstaltungen/PÜ1) • Blockwochen KW 29 und 30 zu Materialklassifizierung: Hier können die Studierenden jeweils ein Angebot wählen! Sollten Plätze frei sein, ist die freiwillige Wahl eines	Montag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal, (online) Freitag: 09:00 - 11:30, wöchentlich (ab 19.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum,	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Renate Kühnen, Dr. Dirk Lichtblau, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH), Prof. Dr. Barbara Beckett, Cornelius Palmbach, Dr. Max Rahrig, Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	zweiten Angebotes möglich. (siehe gesonderte Veranstaltungen/PÜ2) Ziele: Kennen und Verstehen der grundlegenden Methoden der Materialprüfung zur Erkennung und Klassifizierung von Materialien und Materialbestandteilen, auch zur Bewertung von Alterungsverhalten und –beständigkeit. Kennen, Verstehen und Anwendung grundlegender Methoden und Möglichkeiten der Strahlenuntersuchung. Inhalte: Physikalische Grundlagen der Strahlenuntersuchung: Untersuchung mittels sichtbarem Licht (VIS), ultravioletter Strahlung (UV), infraroter Strahlungen (IR), multispektralen Aufnahmen (MSI), Röntgenstrahlung, Röntgenfluoreszenz-Analysen (RFA), Infrarot-Thermographie und near infrared Spektroskopie (NIR). Eigenschaften, Erzeugung, Geräte, Fallbeispiele. Gefolgt von praktischen Übungen in Gruppen. Einführung in ausgewählte Bereich der Materialklassifizierung und –bestimmung: Holz/Holzartenbestimmung, Faser/Faserbestimmung, Mörtel/Mörtelbestimmung und Papieruntersuchung. Gefolgt von Blockpraktika in Gruppen. Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium Übungen zu: • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • SurveNir Spektrometer: Papieruntersuchung (max. 10 Studierende) (Betreut durch Hähner), Ort: Tappenstraße 55, R. 109 Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.	HIB_E14 - Seminarraum - mit Beamer/ohne Rechner Termine am Montag, 03.06.2024, Montag, 10.06.2024 17:30 - 19:00, Dienstag, 30.07.2024 14:00 - 17:00, Ort: HID_125 - Hörsaal, (online)	

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (IR Untersuchungen), P Übungen zu: • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.	Termine am Freitag, 26.04.2024, Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, (HIWD_101)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH)
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (IR-Thermographie), P Übungen zu: • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.	Termine am Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: (HIN_E02)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Multispectral imaging), P Übungen zu: • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.	Termine am Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIN_E02 Atelier Stein	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Röntgenfluoreszenz (RFA)), P Übungen zu: • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.	Termine am Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: (HIWD_103)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (VIS und UV Untersuchungen), P Übungen zu: • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.	Termine am Freitag, 19.04.2024, Freitag, 26.04.2024, Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Faserbestimmung Gruppe 1), P	Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Faserbestimmung Gruppe 2), P	Termine am Mittwoch, 17.07.2024 13:00 - 17:00, Donnerstag, 18.07.2024 - Freitag, 19.07.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Holzartenbestimmung Gruppe 1), P	Termine am Montag, 22.07.2024 - Dienstag, 23.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 24.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Holzartenbestimmung Gruppe 2), P	Termine am Mittwoch, 24.07.2024 13:00 - 17:00, Donnerstag, 25.07.2024 - Freitag, 26.07.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Klassifizierung von Mörtel Mörtelanalyse), P	Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: (Chemie Labor Hohnsen 2)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jarno Riefer, Julia Tomiatti-Kleinwächter
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Papieruntersuchung: Übung SurveNir), P	Termine am Montag, 15.07.2024 09:45 - 13:00, Montag, 15.07.2024 14:00 - 16:30, Dienstag, 16.07.2024 08:45 - 13:00, Dienstag, 16.07.2024 14:00 - 16:30, Mittwoch, 17.07.2024 08:45 - 13:00, Mittwoch, 17.07.2024 14:00 - 15:30, Ort: HII_109 Labor (n. Rollst.geeignet)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dr. Dirk Lichtblau

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-6	4.BA - BK4-6 Methoden der Restaurierung (GHG), WP Ziele: siehe Modulhandbuch Inhalte: siehe Modulhandbuch Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Werkstattzeit	Dienstag: 09:00 - 12:30, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken, (HIB_K09) Dienstag: 13:30 - 17:00, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken Donnerstag: 09:00 - 12:30, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken, HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, (HIWD_107) (+2 weitere) Donnerstag: 13:30 - 17:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken, (Hohnsen 1 Labor) Termine am Montag, 17.06.2024 09:00 - 12:30, Montag,	Renate Kühnen, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH), Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
		17.06.2024 13:30 - 17:00, Dienstag, 18.06.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 18.06.2024 13:30 - 17:00, Mittwoch, 19.06.2024 09:00 - 12:30, Mittwoch, 19.06.2024 13:30 - 17:00, Donnerstag, 20.06.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 20.06.2024 13:30 - 17:00, Freitag, 21.06.2024 09:00 - 12:30, Freitag, 21.06.2024 13:30 - 17:00 ... (mehr) Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde	
BK4-6	4.BA - BK4-6 Methoden der Restaurierung (MHM), WP Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium Teilnahmebeschränkung: BK3-6	Dienstag: 09:00 - 12:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte, (online) Dienstag: 13:15 - 16:45, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte Donnerstag: 09:00 - 12:15, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte, (online) Donnerstag: 13:15 - 16:45, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte, (HIWD_103) Termine am	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Renate Kühnen, Stephan Rudolph, Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
		Donnerstag, 16.05.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 16.05.2024 13:30 - 17:00, Dienstag, 21.05.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 21.05.2024 13:30 - 17:00, Donnerstag, 23.05.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 23.05.2024 13:30 - 17:00, Dienstag, 28.05.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 28.05.2024 13:30 - 17:00, Montag, 01.07.2024 09:00 - 12:15, Montag, 01.07.2024 13:15 - 16:15 ... (mehr) Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte, (online), (Hohnsen 1 Labor) (+3 weitere)	

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-6	4.BA - BK4-6 Methoden der Restaurierung (SAO), WP Themen • Schadensmechanismus Salze • Chem. und Physikal. Reinigung • Konsolidierung des Trägers bei Verlust von Kohäsion und Adhäsion (Strukturelle Festigung, Hinterfüllung, Klebung) • Salzmineralisierung • Ergänzung des Trägers	Dienstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, (St. Michael) Dienstag: 14:00 - 17:00, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, HIN_E12 Labor Micro, (RPM) (+1 weitere) Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, (Sottrum), (St. Michael) Donnerstag: 14:00 - 17:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, (Sottrum), (St. Michael) Termine am Samstag, 20.04.2024 09:00 - 17:00, Sonntag, 21.04.2024 09:00 - 16:00, Dienstag, 28.05.2024 09:00 - 12:00, Mittwoch, 05.06.2024 ... (mehr), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, (Moringen), (online (in Präsenz)) (+1 weitere)	Prof. Dr. Barbara Beckett, Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Julia Tomiatti-Kleinwächter, Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys., Dr. Eberhard Wendler, Dr. Hans-Jürgen Schwarz, Dipl.-Min., Dipl.-Rest. Olaf Pung, NN B NN Lehrende Studiengänge K
BK4-6	4.BA - BK4-6 Methoden der Restaurierung (SBG), WP Ziele: Kennen der unterschiedlichen Nassbehandlungs- und Stabilisierungstechniken sowie deren Materialien und Techniken. Verstehen der verschiedenen Methoden und die Grundlagen ihrer Auswahl. Anwenden der Fachterminologie. Praktische Übungen, Anwenden am eigenen Objekt	Dienstag: 08:45 - 12:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: (HII_104 & 109) Dienstag: 14:00 - 17:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HII_103	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., NN B NN Lehrende Studiengänge K

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Inhalte: Arbeitstechniken, Materialien, Klebstoffe, Anwendungsvoraussetzungen, Prüfmethoden	Seminarraum (n. Rollst.geeignet), (Dombibliothek), (HII_104 & 109)	
	Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen, Selbststudium	Donnerstag: 08:45 - 12:15, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (HII_104 & 109)	
	Leistungsnachweis: Theorie Übung: pH-Messung, Praxis: Arbeitsproben aus den praktischen Übungen einschl. Kurzdokumentation der Restaurierungsschritte am Buch und Einzelblatt, Vorbereitung Exkursion	Donnerstag: 13:15 - 14:45, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HII_103	
		Seminarraum (n. Rollst.geeignet), (Dombibliothek)	
		Termine am	
		Dienstag,	
		16.04.2024 09:00	
		- 12:15, Montag,	
		29.04.2024 14:00	
		- 16:30,	
		Dienstag,	
		30.04.2024 09:00	
		- 10:30,	
		Dienstag,	
		30.04.2024 11:00	
		- 12:15,	
		Donnerstag,	
		02.05.2024 08:45	
		- 10:00,	
		Donnerstag,	
		02.05.2024 11:00	
		- 12:30,	
		Donnerstag,	
		02.05.2024 13:15	
		- 16:30,	
		Donnerstag,	
		23.05.2024 08:45	
		- 10:15,	
		Donnerstag,	
		23.05.2024 10:15	
		- 12:15,	
		Dienstag,	
		28.05.2024 13:15	
		- 15:45 ... (mehr)	
		Ort: HII_103	
		Seminarraum (n. Rollst.geeignet), (Dombibliothek), (online) (+4 weitere)	

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK5-1	5.BA - BK5-1 Praxisphase (WiSe 2023/24 - SoSe 2024), P Für Studierende, deren Praxisphase (BK5-1) im WiSe 2023/24 liegt.	Termine am Dienstag, 24.10.2023, Dienstag, 28.11.2023, Dienstag, 19.12.2023, Dienstag, 23.01.2024, Dienstag, 20.02.2024 17:30 - 18:15, Donnerstag, 04.04.2024 - Freitag, 05.04.2024 09:00 - 17:00, Ort: (online)	Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett, Renate Kühnen
BK5-1	5.BA - BK5-1 Praxisphase (WiSe 2024/25 - SoSe 2025), P Für Studierende, deren Praxisphase (BK5-1) im WiSe 2024/25 liegt.	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp
BK6-1	6.BA - BK6-1 Thesisvorbereitung, WP Ziele: Das Modul dient dazu, Sie bei der Vorbereitung Ihrer Bachelorthesis zu unterstützen und Unsicherheiten in Bezug auf die Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens zu beseitigen. Am Ende des Moduls können Sie: • das Thema und das Ziel Ihrer Bachelorarbeit in einem kurzen Referat erläutern; • eigene Thesen in einer Diskussion fundiert vertreten; • die in Ihrem Exposé dargestellten Ziele, Fragestellung, Methodik und Vorgehensweise Ihrer Abschlussarbeit präzisieren; • den Forschungsstand im Bereich des von Ihnen ausgewählten Themas darstellen; • die Gliederung der Bachelorarbeit erarbeiten; • einen Zeitplan für die Arbeit erstellen; • die Regeln wissenschaftlichen Arbeitens souverän anwenden; • ChatGPT, ein auf Sprachmodellen basierendes KI-Tool, kritisch und mediumsgerecht für wissenschaftliche Zwecke nutzen; • die Nutzung von KI anhand eines spezifischen Leitfadens in wissenschaftlichen Arbeiten korrekt zitieren. Inhalte: Aufbauend auf dem Modul BK1-4 (Grundsätze Wissenschaftliches Arbeiten), werden Sie zum Beginn der ersten Blockwoche die Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens wiederholen und vertiefen. Als Grundlage für den Kurs dient das Exposé Ihrer Bachelorarbeit, das Sie bereits eingereicht haben. Im Lauf der Veranstaltung wird	Termine am Montag, 08.04.2024, Mittwoch, 10.04.2024 08:45 - 12:00, Donnerstag, 11.04.2024 14:00 - 15:30, Freitag, 12.04.2024 08:45 - 10:15, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 12:15, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 12.04.2024 13:15 - 16:30, Montag, 15.04.2024 09:00 - 12:15, Montag, 15.04.2024 09:00 - 13:00, Montag, 15.04.2024 10:00 - 12:00, Montag, 15.04.2024 14:00 - 17:00 ...(mehr) Ort: HIB_E11 - Seminarraum - mit Beamer/ohne Rechner, HIN_101a Seminarraum, HID_224 - Seminarraum (+5 weitere)	Prof. Dr. Tiziana Caianiello, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Matthias Vogel, Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen, Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Prof. Dr. Barbara Beckett

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	es finalisiert. Sie bekommen die Gelegenheit, das Thema und die Zielsetzung Ihrer Abschlussarbeit in einer großen Runde zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen. Durch zielgerichtete Übungen werden Sie Sicherheit in der Auswertung der Literatur, in der Darstellung des Forschungsstands und im Zitieren gewinnen. Außerdem erfahren Sie, welche Formalitäten (Formulare, Fristtermine etc.) Sie bei der Abgabe Ihrer Bachelorarbeit beachten müssen. Die ersten vier Terminen sind fachübergreifend. Für die restlichen Termine wählen Sie das Angebot des Fachbereichs, in dem sie die Bachelorthesis schreiben. Veranstaltungsform: Vorlesung, Seminar, Praktische Übung, Selbststudium Empfohlene Literatur: Manuel René Theisen, Wissenschaftliches Arbeiten. Erfolgreich bei Bachelor- und Masterarbeit, München 2021 (18. Auflage) Otto Kruse, Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium, Frankfurt/Main 2007 (12. Ausgabe) Weiteres Material wird über Stud.IP zur Verfügung gestellt.		
BK6-4	6.BA - BK6-4 Bachelorthesis mit Kolloquium (SBG), P	Termine am Mittwoch, 22.05.2024 09:00 - 11:30	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.
BK6-6	6.BA - BK6-6 Objektarbeit (GHG), WP Ziele: xxx Inhalte: xxx Veranstaltungsform: Praktische Übung, Selbststudium Die in den vorherigen Modulen erarbeiteten Konzepte werden praktisch am Objekt umgesetzt. Die Objekte werden fertiggestellt.	Termine am Montag, 15.07.2024 - Freitag, 19.07.2024, Montag, 22.07.2024 - Freitag, 26.07.2024, Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024, Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde	Renate Kühnen, Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH)

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK6-6	6.BA - BK6-6 Objektarbeit (MHM), WP Ziele: Fertigstellen begonnener Arbeiten am Studienobjekt; Anwenden der grundlegenden konservatorischen und restauratorischen Methoden der jeweiligen Vertiefungsrichtung; Beherrschen von ausgewählten Konservierungs-/Restaurierungsmethoden und -techniken an eigenen Objekten unter Anleitung; Beurteilen der Behandlungsergebnisse; Beherrschen der Dokumentationsinhalte Inhalte: Begonnene Arbeiten an Objekten abschließen; Grundlagen der zeitlich befristeten Objektarbeit; Methoden der Reinigung/ Methoden der Stabilisierung/ Methoden der Retusche vertiefen; Spezifische Methoden der präventiven Konservierung, stabilisierenden Konservierung und Restaurierung bei exogenen und endogenen Schädigungen vertiefen; Dokumentationsarbeit (Voruntersuchungen, inhaltliche und visuelle Beschreibung); Methoden der Qualitätskontrolle/ Kontrolle der Effektivität vertiefen Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium Teilnahmebeschränkung: BK 3-6, BK 4-6	Termine am Montag, 15.07.2024 - Freitag, 19.07.2024, Montag, 22.07.2024 - Freitag, 26.07.2024, Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024, Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIWD_106)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.
BK6-6	6.BA - BK6-6 Objektarbeit (SAO), WP Ziele: Weiterbearbeitung des Objektes aus der Bachelorarbeit. Umsetzung von Konservatorischen Restauratorischen Maßnahmen aus der Konzeptentwicklung und Evaluation der Maßnahmen Inhalte: -Umsetzung in der Bachelorarbeit erarbeiteten Konservierung,- und Restaurierungskonzepte Fertigstellen / Weiterbearbeitung der Objekte der Bachelor Arbeit - Anwenden ausgewählten Konservierungs-/Restaurierungsmethoden und -techniken an eigenen Objekten - Beurteilen der Maßnahmen - Weiterverfolgung in der Bachelorarbeit neuer Fragestellungen, im Rahmen der Abschlussarbeit nicht weiterverfolgt werden konnte - Erstellen eine Posters zu dem Thema der Bachelorarbeit Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium	Termine am Montag, 15.07.2024 - Freitag, 19.07.2024, Montag, 22.07.2024 - Freitag, 26.07.2024, Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024, Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIN_E02 Atelier Stein	Prof. Dr. Barbara Beckett, Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Julia Tomiatti-Kleinwächter

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK6-6	6.BA - BK6-6 Objektarbeit (SBG), WP	Termine am Montag, 08.07.2024 11:00 - 16:00, Dienstag, 09.07.2024 - Donnerstag, 11.07.2024 09:00 - 16:00, Freitag, 12.07.2024 09:00 - 12 ... (mehr) , Ort: (Dombibliothek Hildesheim), (HII_103, 104 & 109)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.