| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| | Dekanat / Prüfungsverwaltung K-Studiengänge<br><br>Informationen und Formulare für die Studiengänge Konservierung und Restaurierung | Termine am Dienstag, 17.10.2023 13:00 - 14:00, Ort: (Hohnsen 2, Flur EG) | Thomas Meyer, Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp |
| BA KR | Tutorium Foto und Digitales | Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest. | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett |
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Abformtechniken), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E02 & E07) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gerhard D'ham |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Byzantinische Freskomalerei), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_102b, E06 & 008) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.,<br>NN B NN Lehrende Studiengänge K |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Erstellen einer Tafelmalerei), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 16:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Erstellen eines Scraffito), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E02 & 008) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Herstellung einer Probetafel), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 29.07.2024 - Donnerstag, 01.08.2024 09:00 - 16:00, Freitag, 02.08.2024 09:00 - 12:00, Ort: (Landesamt für Denkmalpflege (NLD), Scharnhorststraße 1, Hannover, Restaurierungswerkstatt Gemälde und Skulptur) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Historische Buntpapiere herstellen), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 12.08.2024 11:00 - 13:00, Dienstag, 13.08.2024 - Freitag, 16.08.2024 08:45 - 13:00, Ort: (HII_103 & 104) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest. |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Historische Zeichentechniken), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 12.08.2024 12:00 - 14:00, Dienstag, 13.08.2024 - Freitag, 16.08.2024 09:00 - 14:00 | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gisela Wilke-Schellhorn |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Holzmaserierung), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: (HIWD_107) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Stefan Michels |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Leinwandherstellung/Weben KW31), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Hella Podlipnik |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Leinwandherstellung/Weben KW32), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Hella Podlipnik |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Massivholztechniken), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 16:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest. |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Natursteinbearbeitung), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E06 & E07) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gerhard D'ham |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-1 | 2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Papiermaché herstellen und anwenden), WP<br><br>Studierende wählen zwei Angebote aus:<br><br>31. KW: 29.7.-2.8.24<br>Angebote für 42 Studierende<br>• Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende<br>• Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende<br>• Historische und moderne analoge Abformtechniken (D‘ham): 8 Studierende)<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende<br><br>32. KW: 5.8.-9.8.24<br>Angebote für 48 Studierende<br>• Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende<br>• Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende<br>• Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende<br>• Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende<br>• Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende<br>• Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Rötel, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wllke-Schellhorn): 8 Studierende<br><br>33. KW: 12.8.-16.8.24<br>• Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende<br>34. KW: 19.8.-23.8.24<br>• Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende | Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 08:45 - 13:00, Ort: (HII_103 & 104) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest. |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-2 | 2.BA - BK2-2 Bauphysik - Grundlagen, P | Dienstag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum Donnerstag: 15:45 - 17:15, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum Termine am Montag, 08.07.2024 - Freitag, 12.07.2024 09:00 - 17:00 | Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys., NN B NN Lehrende Studiengänge K |
| BK2-3 | 2.BA - BK2-3 Organische Chemie und Materialien, P<br><br>Ziele: Verständnis grundlegender Prinzipien der organischen Chemie, Kenntnis wichtiger Stoffklassen und Reaktionsmechanismen, Einführung in die Chemie der Naturstoffe<br><br>Inhalte: Nomenklatur organischer Verbindungen, Chemische Bindung in Organischen Verbindungen, Thermodynamik und Kinetik organischer Reaktionen, Organische Lösemittel, Radikalische Substitution, Elektrophile Addition, Nukleophile Substitution, Eliminierung<br><br>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium | Montag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum, HID_125 - Hörsaal, (Goschentor 1: HIA_E01) Mittwoch: 11:30 - 13:15, wöchentlich (ab 10.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum Termine am Montag, 17.06.2024 - Freitag, 21.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Freitag, 28.06.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 05.07.2024 09:45 - 12:00, Ort: HID_224 - Seminarraum, (Hohnsen 1; HIB_K015, K09-10) | Jarno Riefer |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-4 | 2.BA - BK2-4 Zustandsuntersuchung, Dokumentation, P<br><br>Ziele:<br><br>• Kennen der jeweiligen Systematik zur Betrachtung der Objekte<br>• Verstehen des Hilfsmittels Kartierung analog und digital<br>• Verstehen der jeweiligen Systematik zur Beschreibung der betrachteten Objekte<br>• Verstehen der Möglichkeiten der Objektfotografie (Auflicht, Durchlicht, Streiflicht, UV, IR)<br>• Kennen der digitalen Bildverarbeitung in Photoshop<br><br>Inhalte:<br>- Theorie zur Systematik und Durchführung der Objektuntersuchung, -beschreibung-, -fotografie (Vertiefungen stellen vor)<br>- Inhalte sowie Übungen der manuellen Kartierung<br>- Grundlagen der Objektfotografie: Aufnahmetechniken im Auflicht, Streiflicht, Durchlicht, IR, UV<br>- Bearbeitung digitaler Bilder mit Photoshop<br>- Archivierung und Umgang mit digitalen Bildern<br>- Gerätekunde, Gerätepflege<br><br>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen | Dienstag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum, (online)<br>Donnerstag: 13:00 - 19:00, wöchentlich (ab 16.05.2024) k.A.<br>Donnerstag: 13:00 - 15:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus)<br>Donnerstag: 13:00 - 15:00, wöchentlich (ab 30.05.2024), Ort: (online)<br>Donnerstag: 15:00 - 17:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus)<br>Donnerstag: 15:15 - 17:15, wöchentlich (ab 30.05.2024), Ort: (online)<br>Donnerstag: 17:00 - 19:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus)<br>Termine am Montag, 22.07.2024 09:00 - 11:15, Montag, 22.07.2024 11:39 - 13:45, Dienstag, 23.07.2024 09:00 - 11:15, Dienstag, 23.07.2024 11:30 - 13:45, Mittwoch, 24.07.2024 09:00 - 13:00, Donnerstag, 25.07.2024 09:00 - 15:00, Ort: HID_225 - Seminarraum | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Matthias Vogel |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-5 | 2.BA - BK2-5 Kunstgeschichte 2, Restaurierungsgeschichte, P<br><br>Änderungen vorbehalten. Aktuelle Hinweise zu den jeweiligen Sitzungen sind auf StudIP zu finden.<br>Es wird eine aktive Teilnahme am Unterricht erwartet.<br><br>Ziele:<br>Am Ende der Lehrveranstaltung können Sie:<br>• kunsthistorische Methoden (insbesondere Stilkritik und Ikonografie) auf ausgewählte Kunstwerke aus der Zeit 1500–1750 anwenden, um sie zeitlich und geographisch einzuordnen;<br>• verschiedene Auffassungen von ‚Restaurierung' aus der Zeit 1500–1750 anhand von historischen Quellen und konkreten Beispielen analysieren;<br>• Veränderungen durch Nutzung, Überarbeitung und Restaurierung von Zeugnissen der Kunst- und Kulturgeschichte in ihrem historischen Kontext beurteilen.<br><br>Inhalte:<br>Das Modul liefert einen Überblick über die Kunst von der Renaissance bis zum Rokoko (ca. 1500–1750).<br>Durch spezifische Übungen wird die Fähigkeit, kunsthistorische Methoden anzuwenden, verfeinert und das Fachvokabular erweitert. Prominente Beispiele der Architektur, Bildhauerei, angewandten Kunst, Malerei und Grafik werden beschrieben und kontextualisiert.<br><br>Einen besonderen Schwerpunkt stellt der Umgang mit der Antike im 16. und 17. Jh. dar. Es wird untersucht, wie Fragmente aus der Antike kopiert, ergänzt, ausgestellt und wiederverwendet wurden. Historische Quellen und paradigmatische Restaurierungen werden analysiert, um Schlussfolgerungen über die Auffassungen von Restaurierung in der Renaissance und Barockzeit zu ziehen.<br><br>Veranstaltungsform: Seminar mit Übungen und externe Lehrveranstaltungen | Montag: 17:00 - 18:00, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum<br>Dienstag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum<br>Donnerstag: 08:45 - 11:15, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal, HID_E27 - Seminarraum<br>Termine am Mittwoch, 12.06.2024 11:30 - 14:00, Ort: HID_225 - Seminarraum | Prof. Dr. Tiziana Caianiello, Prof. Dr. Thorsten Albrecht |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-6 | 2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik, P<br><br>Ziele:<br>• Kennen der Grundlagen der Mess- und Gerätetechnik<br>• Verstehen der Funktionsweise der relevanten Instrumente und Geräte und Befähigung, diese angemessen einzusetzen<br>• Verstehen der grundlegenden Messungen zur Ermittlung von Materialkenndaten<br>• Verstehen der Ergebnisinterpretationen<br><br>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium<br><br>folgende PÜ stehen zur Auswahl, Anmeldung in gesonderte Veranstaltungen:<br>Holzfeuchtemessungen<br>Dimensionsbestimmung, Wiegen, Materialkenndaten<br>Mikroskopie<br>Farbmetrik<br>Oberflächen pH-Wert | Montag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 22.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum, (Goschentor 1: HIA_E01)<br>Freitag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 19.04.2024), Ort: HID_E22 - Seminarraum, (online) | Gerhard D'ham,<br>Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.,<br>Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA,<br>Jarno Riefer,<br>Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.,<br>Prof. Dr. Paul Walter Schmits-Reinecke,<br>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz,<br>Laura Völkel,<br>Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys. |
| BK2-6 PÜ | 2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Dimensionsbestimmung, Wiegen, Materialkenndaten), P | Termine am Montag, 17.06.2024 - Donnerstag, 20.06.2024 09:00 - 13:00, Ort: HIN_E02 Atelier Stein | Gerhard D'ham |
| BK2-6 PÜ | 2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Farbmetrik), P | Termine am Montag, 17.06.2024 09:00 - 12:00, Montag, 17.06.2024 13:00 - 16:00, Dienstag, 18.06.2024 - Donnerstag, 20.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIWD_107) | Gerhard D'ham,<br>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz |
| BK2-6 PÜ | 2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Holzfeuchtemessungen), P | Termine am Dienstag, 18.06.2024 10:00 - 17:00, Mittwoch, 19.06.2024 - Freitag, 21.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b) | Gerhard D'ham,<br>Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest. |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-6 PÜ | 2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Mikroskopie), P | Termine am Montag, 24.06.2024 09:00 - 13:00, Dienstag, 25.06.2024 - Donnerstag, 27.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E04 & E11) | Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA |
| BK2-6 PÜ | 2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Oberflächen pH-Wert), P<br><br>Bitte bringen Sie jeder ein Objekt / Material Ihrer Wahl mit, z.B. eine Papierseite oder ein Buch, ein Holz- oder Textilstück, einen Stein oder etwas Ähnliches (kein inertes Material). Mit dem Objekt / Material, dass Sie untersuchen wollen, sollten Sie sich zuvor inhaltlich etwas auseinandersetzen, d.h. Sie sollten etwas über folgende Punkte wissen:<br>• Von wann ist das Objekt / Material?<br>• Um welches Material handelt es sich? Habe ich primär organische oder anorganische Bestandteile? (keine genaue chemische Beschreibung notwendig)<br>• Wie ist mein Material aufgebaut, wenn es mehrschichtig ist?<br>• Welchen pH-Wertbereich erwarte ich für mein Objekt / Material? (Sauer / neutral / basisch)<br>Innerhalb des Kurses werden Sie alle den Oberflächen-pH-Wert Ihres Objekts / Materials messen. Im Anschluss tauschen wir uns in der Gruppe über Ihr Objekt / Material sowie Ihre Ergebnisse aus.<br>Bitte erstellen Sie eine kurze Liste, welche Objekte / Materialien Sie mitbringen werden und übersenden Sie diese ca. 2 Wochen vor der Veranstaltung an Frau Prof. Hähner. | Termine am Montag, 24.06.2024 12:00 - 16:00, Dienstag, 25.06.2024 09:00 - 13:00, Dienstag, 25.06.2024 14:00 - 17:00, Mittwoch, 26.06.2024 09:00 - 13:00, Ort: HII_109 Labor (n. Rollst.geeignet) | Gerhard D'ham, Laura Völkel, Jarno Riefer |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-7 | 2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau, P<br><br>Ziele: Kennen und Verstehen wichtiger organischer und anorganischer Objekt- und Materialgruppen einschließlich ihrer Herstellungstechniken; Verstehen der Typologie und der Charakteristika historischer Materialien und Techniken im handwerklichen und künstlerischen Bereich; Beherrschen und Anwenden der Fachterminologie; Beurteilen von Herstellungsweisen; Kenntnisse zu Veredelungstechniken und künstlerischen Gestaltungsmitteln am überlieferten Kunst- und Kulturgut<br><br>Inhalte: Vorstellen wichtiger organischer und anorganischer Bindemittel, die für alle Vertiefungsrichtungen von Bedeutung sind; Geschichte, Verbreitung, Gewinnung/Herstellung, Verarbeitung und Anwendung; praktische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Bindemitteln (Herstellung/Aufbereitung)<br><br>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium<br><br>Präsenz/Wahlpflicht KW 29 (15.-19.07.2024)/(siehe gesonderte Veranstaltungen):<br>• Angebot 1: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen (Wäcken); 33 KW: 13.-15.08., 09:00-13:00 Uhr; Campus HIWD_107 (max. 10 Studierende)<br>• Angebot 2: Maltechnische Anwendung von Pigmenten (Klocke)<br>29 KW: 15.-16.07, 09.00- 15.30 Uhr; Campus, HiTech HIWD107 (max. 10 Studierende)<br>• Angebot 3: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen (Klocke); 29 KW, 17.-18.07., 09.00-15.30 Uhr, Campus, HiTech HIWD107 (max. 10 Studierende)<br>• Angebot 4: Tinten und Tintenherstellung (Rittmeier); 34. KW 19.-21.08.; Tappenstraße 55, R 103/109, max. 8 Teilnehmer<br>• Angebot 5: Herstellen und Anwenden von Kalk, Kalklöschen, Kalkmörtel, Kalkmalerei (Ellesat-Brümmer) 29 KW: 15.-17.07 Bismarckplatz 10 (max. 10 Studierende) | Montag: 14:00 - 15:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum, (online)<br>Mittwoch: 08:00 - 09:30, wöchentlich (ab 10.04.2024), Ort: HID_E21 - Seminarraum<br>Termine am Montag, 12.08.2024 09:00 - 11:00, Ort: HID_225 - Seminarraum | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett |
| BK2-7 PÜ | 2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (1: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen), P | Termine am Dienstag, 13.08.2024 - Donnerstag, 15.08.2024 09:00 - 13:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK2-7 PÜ | 2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (2: Maltechnische Anwendung von Pigmenten), P | Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 15:30, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jens Klocke |
| BK2-7 PÜ | 2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (3: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen), P | Termine am Mittwoch, 17.07.2024 - Donnerstag, 18.07.2024 09:00 - 15:30, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jens Klocke |
| BK2-7 PÜ | 2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (4: Tinten und Tintenherstellung), P | Termine am Montag, 26.08.2024 - Mittwoch, 28.08.2024 09:00 - 13:00, Ort: (HII_103 & 109) | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Barbara Rittmeier, Dipl.Rest. |
| BK2-7 PÜ | 2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (5: Herstellen und Anwendung von Kalk, Kalklöschen, Kalkmörtel, Kalkmalerei), P | Termine am Montag, 15.07.2024 - Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 13:00, Ort: (BP10/11) | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK4-2 | 4.BA - BK4-2 Ausstellung und Präsentation, P<br><br>Ziele:<br>Kennen und Zuordnen offensichtlicher, spezifischer Zustandsphänomene an verschiedenen Objektarten/Materialien; Verstehen der Beständigkeit verschiedener Materialien und Materialkombinationen unter aktuellen und auch realisierbaren Präsentations- und Lagerungsbedingungen; Kennen der Maßnahmen für Sicherheit im Ausstellungsbetrieb für die Objekte; Erstellen und Umgang mit Zustandsdokumentationen: - Kennen der Grundlagen des Leihverkehrs<br><br>Inhalte:<br><br>• Grundlagen Ausstellungen: Facility-Report, Ausstellungsaufbau, Kontrolle der Ausstellungsbedingungen<br>• Licht und Lichtschutz<br>• Präsentation und Sicherheit<br>• Schadstoffe<br>• Beschaffenheit von Vitrinen, Klimastabilität in Vitrinen - Methoden zu Erreichung<br>• Verpackung und Transport<br><br>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium | Montag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum, (online), (Dommuseum)<br>Freitag: 14:00 - 15:30, wöchentlich (ab 12.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum, (online), (Dommuseum)<br>Termine am Montag, 13.05.2024 09:45 - 12:15, Freitag, 17.05.2024 15:15 - 16:45, Montag, 03.06.2024 09:45 - 12:15, Freitag, 07.06.2024 13:00 - 14:30, Montag, 05.08.2024 08:55 - 19:00, Montag, 05.08.2024 - Mittwoch, 07.08.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 07.08.2024 13:00 - 17:15, Donnerstag, 08.08.2024 08:45 - 16:15, Donnerstag, 08.08.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 09.08.2024 08:45 - 16:15 ...(mehr)<br>Ort: HID_E27 - Seminarraum, (online), (Dommuseum)<br>(+6 weitere) | Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.,<br>Stephan Lohrengel,<br>Dr. Alexandra Schieweck, Dipl.Rest.,<br>Dipl.-Biol. Ulrich-Markus Fritz,<br>Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld,<br>Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.,<br>Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.,<br>Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH),<br>Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken,<br>Gerhard D'ham,<br>Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA,<br>NN B NN Lehrende Studiengänge K,<br>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz,<br>Prof. Dr. Barbara Beckett,<br>Renate Kühnen,<br>Julia Tomiatti-Kleinwächter |
| BK4-3 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung, P<br><br>• freitags Zeit für praktische Übungen: 09:00-11:30, Präsenz. Hier müssen die Studierende jeweils eine Methode wählen (max. 12 pro Gruppe)/(siehe gesonderte Veranstaltungen/PÜ1)<br>• Blockwochen KW 29 und 30 zu Materialklassifizierung: Hier können die Studierenden jeweils ein Angebot wählen! Sollten Plätze frei sein, ist die freiwillige Wahl eines | Montag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal, (online)<br>Freitag: 09:00 - 11:30, wöchentlich (ab 19.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum, | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz,<br>Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.,<br>Renate Kühnen,<br>Dr. Dirk Lichtblau,<br>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.,<br>Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH),<br>Prof. Dr. Barbara Beckett,<br>Cornelius Palmbach,<br>Dr. Max Rahrig,<br>Jarno Riefer |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| | zweiten Angebotes möglich. (siehe gesonderte Veranstaltungen/PÜ2)<br><br>Ziele: Kennen und Verstehen der grundlegenden Methoden der Materialprüfung zur Erkennung und Klassifizierung von Materialien und Materialbestandteilen, auch zur Bewertung von Alterungsverhalten und –beständigkeit. Kennen, Verstehen und Anwendung grundlegender Methoden und Möglichkeiten der Strahlenuntersuchung.<br><br>Inhalte:<br>Physikalische Grundlagen der Strahlenuntersuchung: Untersuchung mittels sichtbarem Licht (VIS), ultravioletter Strahlung (UV), infraroter Strahlungen (IR), multispektralen Aufnahmen (MSI), Röntgenstrahlung, Röntgenfluoreszenz-Analysen (RFA), Infrarot -Thermographie und near infrared Spektroskopie (NIR). Eigenschaften, Erzeugung, Geräte, Fallbeispiele. Gefolgt von praktischen Übungen in Gruppen.<br><br>Einführung in ausgewählte Bereich der Materialklassifizierung und –bestimmung: Holz/Holzartenbestimmung, Faser/Faserbestimmung, Mörtel/Mörtelbestimmung und Papieruntersuchung. Gefolgt von Blockpraktika in Gruppen.<br><br>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium<br><br>Übungen zu:<br>• VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101<br>• Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br>• Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br>• SurveNir Spektrometer: Papieruntersuchung (max. 10 Studierende) (Betreut durch Hähner), Ort: Tappenstraße 55, R. 109<br><br>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben. | HIB_E14 - Seminarraum - mit Beamer/ohne Rechner<br>Termine am Montag, 03.06.2024, Montag, 10.06.2024 17:30 - 19:00, Dienstag, 30.07.2024 14:00 - 17:00, Ort: HID_125 - Hörsaal, (online) | |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK4-3 PÜ1 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (IR Untersuchungen), P<br><br>Übungen zu:<br>• VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101<br>• Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br>• Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br><br>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben. | Termine am Freitag, 26.04.2024, Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, (HIWD_101) | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH) |
| BK4-3 PÜ1 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (IR-Thermographie ), P<br><br>Übungen zu:<br>• VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101<br>• Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br>• Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br><br>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben. | Termine am Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: (HIN_E02) | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK4-3 PÜ1 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Multispectral imaging), P<br><br>Übungen zu:<br>• VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101<br>• Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br>• Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br><br>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben. | Termine am Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIN_E02 Atelier Stein | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett |
| BK4-3 PÜ1 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Röntgenfluoreszenz (RFA)), P<br><br>Übungen zu:<br>• VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101<br>• Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br>• Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br><br>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben. | Termine am Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: (HIWD_103) | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK4-3 PÜ1 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (VIS und UV Untersuchungen), P<br><br>Übungen zu:<br>• VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101<br>• Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br>• Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103<br>• IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02<br><br>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben. | Termine am Freitag, 19.04.2024, Freitag, 26.04.2024, Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz |
| BK4-3 PÜ2 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Faserbestimmung Gruppe 1), P | Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen |
| BK4-3 PÜ2 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Faserbestimmung Gruppe 2), P | Termine am Mittwoch, 17.07.2024 13:00 - 17:00, Donnerstag, 18.07.2024 - Freitag, 19.07.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK4-3 PÜ2 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Holzartenbestimmung Gruppe 1), P | Termine am Montag, 22.07.2024 - Dienstag, 23.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 24.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest. |
| BK4-3 PÜ2 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Holzartenbestimmung Gruppe 2), P | Termine am Mittwoch, 24.07.2024 13:00 - 17:00, Donnerstag, 25.07.2024 - Freitag, 26.07.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest. |
| BK4-3 PÜ2 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Klassifizierung von Mörtel Mörtelanalyse), P | Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: (Chemie Labor Hohnsen 2) | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jarno Riefer, Julia Tomiatti-Kleinwächter |
| BK4-3 PÜ2 | 4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Papieruntersuchung: Übung SurveNir), P | Termine am Montag, 15.07.2024 09:45 - 13:00, Montag, 15.07.2024 14:00 - 16:30, Dienstag, 16.07.2024 08:45 - 13:00, Dienstag, 16.07.2024 14:00 - 16:30, Mittwoch, 17.07.2024 08:45 - 13:00, Mittwoch, 17.07.2024 14:00 - 15:30, Ort: HII_109 Labor (n. Rollst.geeignet) | Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dr. Dirk Lichtblau |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| BK5-1 | 5.BA - BK5-1 Praxisphase (WiSe 2023/24 - SoSe 2024), P<br><br>Für Studierende, deren Praxisphase (BK5-1) im WiSe 2023/24 liegt. | Termine am Dienstag, 24.10.2023, Dienstag, 28.11.2023, Dienstag, 19.12.2023, Dienstag, 23.01.2024, Dienstag, 20.02.2024 17:30 - 18:15, Donnerstag, 04.04.2024 - Freitag, 05.04.2024 09:00 - 17:00, Ort: (online) | Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett, Renate Kühnen |
| BK5-1 | 5.BA - BK5-1 Praxisphase (WiSe 2024/25 - SoSe 2025), P<br><br>Für Studierende, deren Praxisphase (BK5-1) im WiSe 2024/25 liegt. | Termine am Mittwoch, 15.05.2024 09:00 - 12:30 | Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp |
| BK6-1 | 6.BA - BK6-1 Thesisvorbereitung, WP<br><br>Ziele:<br>Das Modul dient dazu, Sie bei der Vorbereitung Ihrer Bachelorthesis zu unterstützen und Unsicherheiten in Bezug auf die Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens zu beseitigen.<br>Am Ende des Moduls können Sie:<br>• das Thema und das Ziel Ihrer Bachelorarbeit in einem kurzen Referat erläutern;<br>• eigene Thesen in einer Diskussion fundiert vertreten;<br>• die in Ihrem Exposé dargestellten Ziele, Fragestellung, Methodik und Vorgehensweise Ihrer Abschlussarbeit präzisieren;<br>• den Forschungsstand im Bereich des von Ihnen ausgewählten Themas darstellen;<br>• die Gliederung der Bachelorarbeit erarbeiten;<br>• einen Zeitplan für die Arbeit erstellen;<br>• die Regeln wissenschaftlichen Arbeitens souverän anwenden;<br>• ChatGPT, ein auf Sprachmodellen basierendes KI-Tool, kritisch und mediumsgerecht für wissenschaftliche Zwecke nutzen;<br>• die Nutzung von KI anhand eines spezifischen Leitfadens in wissenschaftlichen Arbeiten korrekt zitieren.<br><br>Inhalte:<br>Aufbauend auf dem Modul BK1-4 (Grundsätze Wissenschaftliches Arbeiten), werden Sie zum Beginn der ersten Blockwoche die Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens wiederholen und vertiefen. Als Grundlage für den Kurs dient das Exposé Ihrer Bachelorarbeit, das Sie bereits eingereicht haben. Im Lauf der Veranstaltung wird | Termine am Montag, 08.04.2024, Mittwoch, 10.04.2024 08:45 - 12:00, Donnerstag, 11.04.2024 14:00 - 15:30, Freitag, 12.04.2024 08:45 - 10:15, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 12:15, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 12.04.2024 13:15 - 16:30, Montag, 15.04.2024 09:00 - 12:15, Montag, 15.04.2024 09:00 - 13:00, Montag, 15.04.2024 10:00 - 12:00, Montag, 15.04.2024 14:00 - 17:00 ...(mehr)<br>Ort: HIB_E11 - Seminarraum - mit Beamer/ohne Rechner, HIN_101a Seminarraum, HID_224 - Seminarraum (+5 weitere) | Prof. Dr. Tiziana Caianiello, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Matthias Vogel, Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen, Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Prof. Dr. Barbara Beckett |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---|---|---|---|
| | es finalisiert.<br>Sie bekommen die Gelegenheit, das Thema und die Zielsetzung Ihrer Abschlussarbeit in einer großen Runde zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen. Durch zielgerichtete Übungen werden Sie Sicherheit in der Auswertung der Literatur, in der Darstellung des Forschungsstands und im Zitieren gewinnen. Außerdem erfahren Sie, welche Formalitäten (Formulare, Fristtermine etc.) Sie bei der Abgabe Ihrer Bachelorarbeit beachten müssen.<br><br>Die ersten vier Terminen sind fachübergreifend. Für die restlichen Termine wählen Sie das Angebot des Fachbereichs, in dem sie die Bachelorthesis schreiben.<br><br>Veranstaltungsform: Vorlesung, Seminar, Praktische Übung, Selbststudium<br><br>Empfohlene Literatur:<br>Manuel René Theisen, Wissenschaftliches Arbeiten. Erfolgreich bei Bachelor- und Masterarbeit, München 2021 (18. Auflage)<br>Otto Kruse, Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium, Frankfurt/Main 2007 (12. Ausgabe)<br>Weiteres Material wird über Stud.IP zur Verfügung gestellt. | | |